

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Piano Trio in C major / Trio avec piano en do majeur (Hob. XV: 27)

- | | |
|-------------------|------|
| 1. Allegro | 7:47 |
| 2. Andante | 5:57 |
| 3. Finale: Presto | 4:43 |

Piano Trio in G minor / Trio avec piano en sol mineur (Hob. XV: 19)

- | | |
|-------------------------|------|
| 4. Andante – Presto | 6:54 |
| 5. Adagio ma non troppo | 4:15 |
| 6. Presto | 3:29 |

Piano Trio in G major / Trio avec piano en sol majeur (Hob. XV:25)

- | | |
|----------------------------------------|------|
| 7. Andante | 4:39 |
| 8. Poco Adagio | 5:43 |
| 9. Finale: Presto (Rondo all'Ongarese) | 3:08 |

Piano Trio in A major / Trio avec piano en la majeur (Hob. XV:18)

- | | |
|----------------------|------|
| 10. Allegro moderato | 8:03 |
| 11. Andante | 4:54 |
| 12. Allegro | 3:38 |

The Gryphon Trio

Annalee Patipatanakoon, violin / violon

Roman Borys, cello / violoncelle

Jamie Parker, piano

THE GRYPHON TRIO

The Gryphon Trio has used the inspiration of its namesake well to its advantage, creating an award-winning career playing contemporary and classic works. Since 1993, the group has built an audience across the globe, sharing its passion for chamber music. The gryphon, a Greek mythological creature that was a guardian of treasure and symbolized the joining of cosmic energy and psychic force, reflects the group's interest in many genres of music.

"In choosing the name Gryphon for our trio," says pianist Jamie Parker, "we were looking for a name that was evocative and exciting to us, and one that wasn't limited to any particular art form, genre, or composer. Since we enjoy the versatility of playing both music written hundreds of years ago and works that are written for us in the present, we wanted to keep things pretty open."

The Gryphon Trio has achieved this balance through an extensive array of projects, many of which have been developed with the support of *Music TORONTO*. The *Music that speaks to you* series, with composer Gary Kulesha, offers historical contexts alongside chamber music's most cherished works. The Trio has commissioned forty new works, and each spring the group works with

Toronto area arts high school students in a young composer program, producing over 300 miniature piano trios. The popular *Chamber at the Lula* series, held at one of Toronto's Latin salsa clubs, teams the Gryphon with friends from the jazz community. And one of the group's most acclaimed collaborations is the multimedia music-as-theatre work *Constantinople*, conceived by Canadian composer Christos Hatzis.

"As Classical chamber musicians we're concerned about the fact that fewer and fewer young people are being given the opportunity to discover the world of music we live in," says cellist Roman Borys. "By opening ourselves up to new artistic experiences we discover and establish new ways to connect contemporary audiences to our art."

The Gryphon has 9 recordings on the Analekta label, including the Juno-winning *Canadian Premieres* album, and collections of other works by Mendelssohn, Lalo, Dvorak, Beethoven, Mozart and Haydn.

The Gryphon Trio is an ensemble that is remarkably in sync. Whether it's in the studio, in a club, or in one of the world's great concert halls, audiences will hear one of music's most inspired, cohesive groups.

THE GRYPHON TRIO

Le Gryphon Trio a bien mis à profit l'inspiration qu'il tire de son nom, en bâtissant une carrière maintes fois primée explorant à la fois le répertoire contemporain et classique. Depuis 1993, le Trio s'est acquis un public partout au monde en partageant sa passion pour la musique de chambre. Le griffon – cette bête mythique, mi-lion, mi-aigle, réputée gardienne de trésors et symbole du rapport entre énergie psychique et force cosmique – reflète l'intérêt musical du groupe pour de nombreux genres.

« En choisissant le nom Gryphon pour notre trio, confie le pianiste Jamie Parker, nous cherchions un nom qui pour nous était stimulant, avait un pouvoir d'évocation. De surcroît, nous voulions qu'il ne nous limite pas à quelque forme d'art, de genre ou de compositeur en particulier. Comme nous aimons cette souplesse qui nous permet de jouer une musique plusieurs fois centenaire aussi bien que des œuvres écrites pour nous aujourd'hui, nous souhaitons un nom illustrant cette grande ouverture. »

Le Gryphon Trio a atteint cet équilibre à travers une grande variété de projets, plusieurs desquels ont été développés grâce au soutien de *Music TORONTO*. La série *Music that speaks to you*, avec le compositeur

Gary Kulesha, offre au public une mise en contexte historique en parallèle avec les œuvres les plus aimées du répertoire de musique de chambre. Le Trio a commandé à ce jour quarante œuvres originales; de plus, à chaque printemps, l'ensemble travaille à Toronto avec des étudiants en arts du niveau secondaire dans un programme de jeunes compositeurs, produisant ainsi 300 trios avec piano miniatures. La très populaire série *Chamber at the Lula*, tenue dans un club de salsa latine de Toronto, rapproche le Gryphon et des amis issus du monde du jazz. Enfin, l'une des collaborations les plus acclamées du Gryphon est *Constantinople*, une œuvre multimédia de « musique-théâtre » conçue par le compositeur canadien Christos Hatzis.

Le Gryphon Trio a réalisé neuf enregistrements avec Analekta, dont *Créations d'œuvres canadiennes*, gagnant d'un prix Juno, ainsi que des albums d'œuvres de Mendelssohn, Lalo, Dvorak, Beethoven, Mozart et Haydn.

Le Gryphon Trio est un ensemble d'une étonnante cohésion. Que ce soit en studio, dans un club ou sur les plus grandes scènes du monde, le public pourra entendre l'un des groupes les plus inspirés et soudés qui soit.

HAYDN – *Pianos trios*

London had already been waiting for Haydn since the 1780s. However, more than an acquired fame, it must have been the excitement offered by an effervescent society along with the city's rich, stimulating musical life that attracted the composer to the English capital. Proof can be found not only in the profound effect various encounters had on the composer's musical and personal life but also in the extraordinary musical fantasy and imagination at work in the pieces composed during Haydn's two stays in England (January 1791 to June 1792, and February 1794 to August 1795): the twelve "London" Symphonies, the *Sinfonia concertante in B-flat major*, the Piano Trios, the last three piano sonatas, among others. Through contacts with publishing houses, Haydn also became aware of the numerous possibilities offered by England's amateur market. Listening to the Trios, it is difficult not to infer that their composition must have seemed a particular challenge for the composer. For it should be clear that these Trios, originally published as "Sonatas for the forte-piano with an accompaniment for the violin and cello", were intended for musicians with varying degrees of technical abilities, and hence propose radically different roles for each instrument.

The majority of the Piano Trios were thus composed in London during the 1790s. The Piano Trios, rather than marking a new, "revolutionary" phase in the composer's development, convey instead a personal desire to indulge in the more playful aspects of composition.

The brilliant octaves in the first movement of Hob.XV: 27, for example, or the sparkling and intricate lacework of the famous Rondo all'Ongarese (Hob.XV:25) may have, as motives, some role to play in the formal "outcome" of these works, but it is essentially the pleasure in carrying the propulsive motion and rhythmic vitality that the listener truly shares with the pianist.

In typical Haydnesque fashion, the playfulness also extends to the large-scale unfolding of the works. However natural the progress of a movement may seem (the Allegro moderato of Hob. XV:18, or the Allegro of Hob. XV:27 are good examples), its construction is often a fine patchwork of motivic elements. Within the flow of a movement, these elements are manipulated, displaced from their original setting and re-inserted at any given point, creating for the listener a constant sense of being somewhat "lost" within the form. Variation form is also treated

with much fantasy: the Andante of the G-minor Trio (Hob. XV:19) uses a typically Haydnesque formula, that is, that of the double variation.

Perhaps the *Piano Trio in A major* (Hob. XV:18) best demonstrates how well Haydn learned to work within the limitations imposed by the amateur market. If the violin and cello parts are not, from a purely technical point of view, "difficult," their contribution is no less important. Their role here is essentially contrapuntal in the sense that, instead of simply thickening the texture with needless passage-work, they subtly and discreetly participate in its elaboration.

© Alex Benjamin

HAYDN – Trios avec piano

Plus qu'une célébrité déjà acquise, c'est la stimulation offerte par une société en pleine effervescence, par une vie musicale riche et intense, consciente à la fois de son passé et de son avenir qu'Haydn trouva à Londres. En témoignent non seulement l'influence qu'eurent sur le compositeur les diverses rencontres, musicales et autres, qu'il y fit mais aussi l'imagination mise en œuvre dans les pièces qu'il composa lors de ses deux séjours londoniens (janvier 1791 à juin 1792, et février 1794 à août 1795): les douze symphonies dites «de Londres», la *Sinfonia concertante en si bémol*, les trios pour piano et cordes, les trois dernières sonates pour piano. Par le biais des différentes maisons d'édition, Haydn prit aussi conscience des possibilités qu'offrait l'important marché destiné aux amateurs. À l'écoute des trios, composés, justement, avec ce marché en vue, il est difficile de ne pas imaginer que Haydn dut voir comme un défi la composition d'œuvres destinées à des instrumentistes de forces inégales. Car il est clair que ces trios, publiés originellement comme «Sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon et de violoncelle», proposent des rôles fort différents à chacun des instruments – rôles non seulement adaptés à la grande

disparité entre le niveau d'habileté des pianistes amateurs et celui des instrumentistes à cordes, mais aussi, ce qui est plus important pour une juste appréciation de ces œuvres, aux qualités propres à chaque instrument.

La majeure partie des Trios fut donc composée à Londres dans les années 1790. Plutôt que de marquer une nouvelle phase «révolutionnaire» dans son développement artistique, les Trios témoignent d'un désir de s'abandonner aux aspects plus ludiques de la composition – la forme en tant que jeu, dans tous les sens du terme.

Les trait d'octaves dans le premier mouvement du Trio en do majeur Hob. XV:27, par exemple, ou encore les passages brillants et tortueux du célèbre «Rondo à la hongroise» (Hob. XV:25) ont nul doute un rôle important à jouer dans le déroulement et l'accomplissement de la forme, mais c'est essentiellement le plaisir de porter le mouvement propulsif et la vitalité rythmique de l'œuvre que l'auditeur partage avec le pianiste.

Les Trios élèvent aussi le sens du jeu au niveau architectural. Si, par exemple, le déroulement de mouvements tels l'Allegro moderato de

l'Hob. XV:18 ou l'Allegro de l'Hob. XV:25 paraît à l'écoute souple et naturel, leur construction n'en est pas moins un assemblage subtil d'éléments motiviques qu'Haydn propose à l'oreille dès la première partie de l'exposition. Ces éléments sont ensuite manipulés de façon typiquement haydnienne: extraits de leur emplacement d'origine, ils sont réinsérés çà et là à l'intérieur du discours, créant pour l'auditeur l'impression d'être quelque peu «perdu» dans la forme. De même, la variation est traitée avec fantaisie. L'Andante du *Trio en sol mineur* (Hob. XV:19) utilise d'ailleurs une formule chère à Haydn, celle de la double variation.

Le *Trio en la majeur*, Hob. XV:18, démontre peut-être le mieux à quel point Haydn a su s'adapter aux limites imposées par le marché amateur londonien. Si les parties de violon et de violoncelle ne sont pas «difficiles», leur contribution n'en est pas moins grande. Leur rôle, essentiellement, est contrapuntique, en ce sens qu'au lieu d'offrir traits et passages qui n'auraient d'autre but que d'étoffer la texture, ils participent à cette dernière de façon plus subtile et discrète.

© Alex Benjamin

Producer / Réalisateur : Brad Michel

Sound Engineer / Preneur de son : Johanne Goyette

Recorded in 1996 at / Enregistré en 1996 à : Église Saint-Augustin-de-Mirabel

Executive Producer, Artistic Director / Producteur, Directeur artistique : Mario Labbé

Assistant Executive Producer / Productrice déléguée : Julie Fournier

Proofreading / Révision : Jacques-André Houle, Lucie Renaud

Graphic Design and Production / Conception et production graphique : Concept I.S. & Pyrograf

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund). / Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada).

Groupe Analekta Inc. recognizes the financial assistance of the Government of Quebec through the SODEC's *Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés* and also profits from the Refundable Tax Credit for Quebec sound recordings. / *Groupe Analekta Inc.* reconnaît l'aide financière du gouvernement du Québec par l'entremise du Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés de la SODEC et bénéficie également du Programme du crédit d'impôt pour la production d'enregistrements sonores.

AN 2 2013 (previously released under / Réédition de : FL 2 3104) Analekta is a trademark of Groupe Analekta Inc. All rights reserved. Made in Canada. / Analekta est une marque déposée du Groupe Analekta Inc. Tous droits réservés. Fabriqué au Canada.